Afro-Asian Journal of Scientific Research (AAJSR)
المجلة الأفروآسيوية للبحث العلمي (AAJSR)
E-ISSN: 2959-6505
Volume 3, Issue 1, January - March 2025
Page No: 212-220
Website: https://aajsr.com/index.php/aajsr/index
SJIFactor 2024: 5.028 ISI 2024: 0.580 معامل التأثير العربي (AIF) 2024: 0.74

مداخل أبواب جامع مصطفى قورجي الرئيسية بالمدينة القديمة طرابلس (1833م - 1834م)

محمد مصطفى الخازمي [1*]، أبوراوي مصطفى المرخية [2]، يونس امحمد إسرافيل [3]، سهام عبدالرازق القضائني [4]
[2,1]قسم الأثار الإسلامية، كلية الأثار والسياحة، جامعة المرقب، الخمس، ليبيا
[4,3]قسم الأثار الإسلامية، كلية السياحة والأثار، جامعة عمر المختار، سوسة، ليبيا

Main Entrances of Mustafa Qurji Mosque in The Old City of Tripoli (1833 AD -1834 AD)

Mohamed Mustafa Khazmi[1*], Abourawi Mustafa Almarkheeyah[2], Yonis Amhimad Israfil[3], Siham Abdulrraziq Ghadhaini[4]
[1,2]Department of Islamic Antiquities, Faculty of Antiquities and Tourism, Marqab University, Khoms, Libya
[3,4]Department of Islamic Antiquities, Faculty of Tourism and Antiquities, Omar Al-Mukhtar University, Susa, Libya

*Corresponding author mmkhazmi@elmergib.edu.ly *المؤلف المراسل
تاريخ النشر: 2025-01-28 تاريخ القبول: 2024-12-16 تاريخ الاستلام: 2024-11-15

الملخص

تعد مداخل جامع مصطفى قورجي بمدينة طرابلس القديمة من أهم العناصر المعمارية لمبنى الجامع، ومما لا شك فيه فإن المدخل هو الذي يقع عليه النظر لأول وهلة، وبطبيعة الحال فإن مداخل جامع مصطفى قورجي بمدينة طرابلس الغرب لها مكونات ومميزات معمارية، وفنية متعددة من حيث تصميمها المعماري وتنوع الزخارف عليها، وتتحقق أهداف الدراسة في الإجابة على السؤال الرئيس وهو ما بيان مداخل جامع مصطفى قورجي، وزخارفه المتنوعة؟ وبالتالي تهدف هذه الدراسة إلى تقييم المداخل الرئيسية لجامع مصطفى قورجي من الناحية المعمارية، والفنية، وقد تم أتباع المنهجي الوصفي التحليلي، والمنهج التاريخي بالإضافة إلى الاعتماد على الزيارات الميدانية لمداخل جامع مصطفى قورجي بالمدينة القديمة بطرابلس الغرب، ومن هذا المنطلق فإن المداخل الرئيسية لجامع مصطفى قورجي تتميز بطابع معماري وفني رائعين حيث احتوت على بلاطات القاشاني المزخرفة، والمنحوتات الحجرية، بالإضافة إلى وجود اللوحة التأسيسية على المدخل الرئيسي، كما أن هذه الدراسة تُساهم في إظهار أحد أبرز عناصر العمارة الإسلامية لحيز البحث العلمي، وخاصةً للبُحاث والمهتمين في مجال التراث الإسلامي، وطلاب كليات الآثار، والفنون، والهندسة المعمارية، ولمصلحة الآثار الليبية.

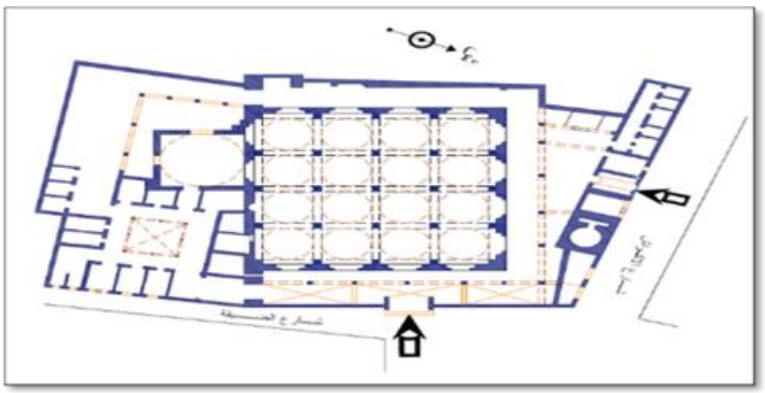
الكلمات المفتاحية: مداخل، العهد القرمانلي، المدينة القديمة بطرابلس الغرب، زخارف القاشاني، مصطفى قورجي.

Abstract
The entrances to the Mustafa Qurji Mosque in the old city of Tripoli are among the most important architectural elements of the mosque building. There is no doubt that an entrance is the one that will come at first sight, and the entrances to the Mustafa Qurji Mosque in the western city of Tripoli have multiple architectural and artistic components and features in terms of their architectural design and the diversity of decorations on them. The objectives of the study are achieved in answering the main question, which is what is the content of the inscription of the entrances to the Mustafa Qurji Mosque, and its various decorations? Thus, this study aims to evaluate the main entrances to Mustafa Qurji Mosque in terms of architecture and arts. The descriptive, analytical, and historical approaches were followed, in addition to relying on field visits to the Mustafa Qurji Mosque in the old city of Tripoli, west. From this standpoint, the main entrances to the Mustafa Qurji Mosque are characterized by a wonderful architectural and artistic character, as they contain decorated tiles and stone sculptures, in addition to the presence of the founding plaque at the main entrance. This study contributes to presenting one of the most prominent elements of Islamic architecture to the field of scientific research, especially for researchers and those interested in the field of Islamic heritage, and students of the faculties of archaeology, arts, and architecture, and for the benefit of Libyan antiquities

Keywords: Entrances, the Qaramanli Era, the Old City of Tripoli in The West, Al-Qashani decorations, Mustafa Qurji.

مقدمة:

بني جامع مصطفى قورجي خلال العهد القرمانلي 1711م-1835م ، وهو من أزهى العهود العثمانية (فيرو، 1994) التي مرت على مدينة طرابلس الغرب (يوسف، 2012) يقع جامع مصطفى قورجي في منطقة باب البحر مقابل شواطئ البحر المتوسط مباشرةً، وقد بناه القائد الأعلى في البحرية القرمانلية مصطفى قورجي، ويرجع زمن تأسيسه إلى سنتي 1833-1834م، (شقلوف وآخرون، 1980) ولهذا الجامع مدخلين أحدهما يفتح جهة الغرب بشارع الأكواش، والآخر يفتح في الزنقة الضيقة بالجهة الشمالية، مخطط (1) وهذا الجامع يشبه كثيرا جامع أحمد باشا القرمانلي لكونه يتكون من ثلاث كتل معمارية (البلوشي، 2007) وهي: الجامع، والضريح، والمدرسة (شقلوف، 1980،ص 108-109)، كما أُدرج جامع مصطفى قورجي ضمن المواقع العالمية للتراث الإسلامي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ISESCO).



شكل (1): جامع مصطفى قورجي.

المدخل الشمالي لجامع مصطفى قرجي:

يفتح المدخل الشمالي في الجهة المطلة على البحر المتوسط مباشرة، جهة الزنقة الضيقة شكل (1)، ويحوي هذا المدخل على العديد من بلاطات القاشاني (Aurigemma، 1928)، والزخارف الحجرية (إبراهيم، 2016)، ويبلغ ارتفاعه حوالي 4 م حتى الإفريز العلوي، وعرضه حوالي 3.50م، ويتم الدخول عبر مدخل معقود بعقد حذوة الفرس شكل (2) يتكون من ثلاث قطع حجرية، وداخل كل قطعة حجرية يوجد عنصر الوردة المنحوتة نحتاً بارزاً، ومفتاح العقد الأوسط ظهرت عليه وردة مشابهة للوردات السابقة إلا أنها أصغر حجما، وهو أسلوب جديد في عمارة المداخل في المدينة القديمة بطرابلس، (البلوشي، 2007) ويبلغ سمك الجدار حوالي 20 سم، أما الباب الخشبي فيبلغ ارتفاعه حوالي 2.77م، أما عرض فيبلغ 1.45م ويحف المدخل من الجانبين دعامتين من الرخام الأبيض يبلغ عرض الدعامة حوالي 35 م، أما ارتفاع الدعامة فبلغ 1.16م، أما القاعدة فيبلغ ارتفاعها حوالي 36سم، ويرتفع المدخل على الشارع بثلاث درجات، في حين يبلغ ارتفاع المدخل عن الشارع حوالي 55سم، وعلى جانبي عتبة المدخل توجد زخرفة لوردة شكل (3) منحوتة بالنحت الغائر وتتكون هذه الوردة من ثمان بتلات، وفي داخلها دائرة.

شكل (1): المدخل الشمالي لجامع قورجي
(المصدر: تصوير الباحث)

شكل (2): مدخل عقد حذوة الفرس للمدخل الشمالي بجامع قورجي (المصدر: تصوير الباحث)

يحيط بالمدخل بلاطات خزفية من جميع الجهات ففي الجهة اليمنى واليسرى توجد بلاطات خزفية متمثلة في أربع بلاطات مصفوفة بجوار بعضها البعض بلغ عددها في كل جانب 50 بلاطة بداخلها زخارف نباتية وتتلاقى هذه الزخارف عند المنتصف (الدسوقي، 2021)، وظهرت عليها زهرة السوسن، وهي من تأثيرات الفنون الإيرانية على الفنون العثمانية (العال، 2019) وكما ظهرت عليها أيضاً الأوراق الرمحية المتقابلة وضعت داخل دائرة شكل (4) لتكون أثنتي عشرة دائرة ونصف، كما ظهرت بعض الزخارف الهندسية (الخولي، 2006) البسيطة على هذه البلاطات الخزفية (ديماند، 1982)، وظهرت هذه اللوحة بألوان زاهية تمثلت في اللون الأبيض، والأصفر القاتم، والأزرق، والأخضر.

شكل (3): الوردة المنحوتة على عتبة المدخل الشمالي لجامع مصطفى قورجي
(المصدر: تصوير الباحث)

شكل (4): البلاطة الخزفية التي تزين جانبي المدخل الشمالي لجامع مصطفى قورجي
(المصدر: تصوير الباحث)

يعلو المدخل شريطا زخرفيا من بلاطات القاشاني شكل (5) مزجت فيه الزخارف النباتية والهندسية (الشريف ومرشان، 2020) فيما بينها، ويبلغ ارتفاعه حوالي 20سم، وعرضه حوالي 3.10م متكون من 40 بلاطة خزفية، متمثلة في زخارف نباتية وكل أربع بلاطات تكون زخرفة متكاملة تتلاقى عند الزاوية الداخلية للبلاطة ، ورسمت عليها أزهار القرنفل باللون الأصفر، مع بعض الأوراق المحورة، وغلب على هذه اللوحة اللون الأصفر، والأزرق والأخضر على أرضية بيضاء اللون، ويتوسط هذا الشريط عدد أربع بلاطات خزفية لتكون تجميعه من نفس الزخرفة الجانبية إلا أن لونها يختلف قليلا عنها حيث يغلب عليها اللون الأسود، وهي تشبه زخارف جامع أحمد باشا القرمانلي (Eblao، 2017).

شكل (5): الشريط الزخرفي العلوي للمدخل الشمالي لجامع مصطفى قورجي.
(المصدر: تصوير الباحث)

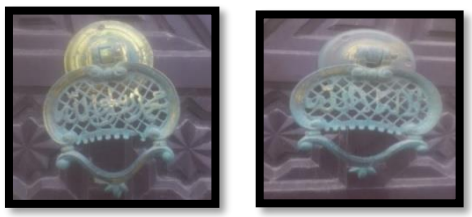
أما عقد المدخل فهو على شكل حذوة الفرس (ميسانا، 1973)، وهو من أجمل العقود الإسلامية، ويتكون هذا العقد من ثلاث قطع من الرخام الأبيض، ومفتاح العقد الأوسط هو الأقل حجما، وظهر عليه هلال وأسفل منه دوائر، منحوتة تشبه السحاب (البلوشي، 2007) بشكل بارز شكل (6) ، كما أن كوشتي العقد ظهر عليها منحوتات رخامية بارزة متمثلة في وردات، كما أن على جانبي قاعدة الدعامات توجد وردة منحوتة شكل (7).

شكل (6): الهلال والكرات أعلى عقد حذوة الفرس للمدخل الشمالي (المصدر: تصوير الباحث)

شكل (7): الوردة المنحوتة على القاعدة للمدخل الشمالي (المصدر: تصوير الباحث)

يتألف الباب الخشبي من مصراعي شكل (8)، وكل مصرع قسم إلى جزئين، الجزء العلوي به أشكال هندسية لمثلثات، ومعينات نفذت بطريقة الحفر البارز، أما الجزء السفلي فقسم إلى عدد 20 مربعا في كل جانب، وحفر بداخل كل منها وحدة زخرفية متمثلة في نجمة ثمانية ، وظهرت على هذا الباب الخشبي مقبض من معدن النحاس على كل مصرع شكل (9)، وهذه المقابض تتكون من الجزء الدائري المثبت في الخشب، ثم الجزء الذي يتدلى من الجزء الدائري، وظهرت زخرفة كتابية في داخل شكل بيضاوي على كل جانب من هذه المقابض ففي الجزء الأيمن من الباب الخشبي ظهرت عبارة "لا إله إلا الله" ، وفي الجانب الأيسر من الباب الخشبي ظهرت عبارة "محمد رسول الله".

شكل (8): الباب الخشبي للمدخل الشمالي لجامع قورجي (المصدر: تصوير الباحث)



شكل (9): المقابض النحاسية على الباب الخشبي للمدخل الشمالي لجامع قورجي (المصدر: تصوير الباحث)

اللوحة التأسيسية للمدخل الشمالي لجامع مصطفى قورجي:

يعلو المدخل الشمالي اللوحة التأسيسية شكل (10)، وهي مستطيلة الشكل حيث يبلغ ارتفاعها 60 سم، وعرضها 1.30م، ويحيط بهذه الكتابات من جهاتها الأربعة شريط زخرفي من بلاطات القاشاني (الياسري، 2019) قوامها نجمة مركزية ثُمانية، وتحيط بها زخارف نباتية تتكون من أوراق مفصصة ظهرت باللون الأصفر، والأزرق على أرضية بيضاء اللون شكل (11)، تعرف هذه الزخرفة بعفسة الصيد، ويفصل بين النص الكتابي، والشريط الزخرفي إطار من القاشاني أسود اللون.

شكل (10): اللوحة التأسيسية للمدخل الشمالي لجامع مصطفى قورجي (المصدر: تصوير الباحث)

شكل (11): زخرفة الإطار حول اللوحة التأسيسية للمدخل الشمالي لجامع قورجي (تصوير الباحث)

يتكون النص الكتابي من أبيات شعرية ظهرت من خلال خمسة أسطر أفقية مقسمة إلى أربعة أجزاء رأسية، وكتبت هذه اللوحة بخط الثلث المغربي (الشريف وآخرون، 1973)، وبلغ عدد الكلمات حوالي 100 كلمة، وعدد الأحرف حوالي 424 حرفا.

ونص الكتابة كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم	وصلى الله على سيدنا محمد	قفوا ندعو اخواني لمن شاء البناء	ومن جاز فضلا لم تناله الأيادي
وذلك وزير للعلي جنانه	أخو الفضل والإحسان والمجد كامل	زين لمرسل العز والنصر	منتهى بقرجي مصطفى في الله
بنا مسجد لله يتلى كتابه	في مدى الأيام رزقا قواصد	وفيه صور العلي تدنوا فروعها	لمن كـــان بالحزم الشديد يحاول
صار خصوص الدين يبدو واجهتنا	لدى فكر التحقيق بالحق صائل	بنا القصر في جنات عن قراره	به الروح جبريـــل بالوحي نـــازل
وقاه إله العرش حر سعيد	واولاه رب البيت ما هو أمل	وأرخ إلى النفوس والمجد بمن	تفوز بألاء روتها الأوائل

تشير لنا هذه الأبيات الشعرية إلى العديد من الأحداث التي مرت بفترة بناء هذا الجامع، وشخصية قائد البحرية القرمانلية مصطفى قورجي فبدأت بالبسملة والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم بالدعاء لباني هذا الجامع، وهو مصطفى قورجي الذي بنا جامع غاية في الروعة والجمال، وهذا يدل على الاستقرار الاقتصادي الذي ساد فترة بناء الجامع، وظهرت في داخل هذا الجامع الكثير من الأدعية، والآيات القرآنية، وبقي له هذا العمل صدقة جارية، حيث كان قورجي رجل حازم وذو رأي سديد، كما تناولت الكتابات أن من بنى مسجدا لله بنى الله له بيتا في الجنة، وهذا الجامع بقي يُتلى فيه آيات القرآن الكريم، ثم تحدثت عن الثناء والدعاء لمصطفى قورجي، حيث أطاع الله سبحانه وتعالى، وأسعد نفوس الناس بالبناء، ثم تختم هذه الأبيات الشعرية بالدعاء لله العلي القدير أن يكون من الفائزين يوم القيامة، كما ظهرت على النص ألقاب المنشئ وهي: وزير، ريس المرسى، حيث كان يشغل وظيفة ريس المرسى في عهد الوالي يوسف باشا القرمانلي، كما ذُكر في أسفل اللوحة التأسيسية تاريخ الإنشاء بالأرقام وهو سنة 1249هـ ، وكذلك ظهراسم كاتب اللوحة وهو "حسين حمزة" (جاد، 2013).

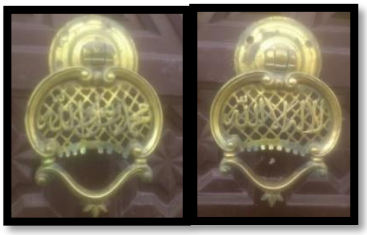
يمكن حساب تاريخ بناء جامع مصطفى قورجي من خلال جدول 1 بطريقة حساب الجُمَل (القحطاني، 2009) من خلال الشطر الثالث من البيت الأخير "وأرخ إلي التقوى أولي المجد وسمت" وهذا يتوافق مع التاريخ الفعلي لبناء الجامع المؤرخ في نهاية اللوحة التأسيسية، إلا أن في دراسة (جاد، 2013) قد خالفها الصواب في كلمة "ضمت" فكتبتها "سمت" وهكذا لا يستقيم حساب التاريخ بالحرف (س) لأن حرف (ض) قيمته 90، وحرف (س) قيمته 300، وبقيمة الحرف (س = 300) تتوافق مجموع حروف شطر البيت الشعري مع تاريخ البناء، وهذه الطريقة كانت متبعة لدي العثمانيون في تأريخ مبانيهم سواء كانت مباني دينية أو مدنية أو حربية.

جدول (1): حساب تاريخ بناء جامع قورجي بطريقة حساب الجمل المدخل الغربي لجامع مصطفى قورجي.

الحرف	القيمة	الحرف	القيمة	الحرف	القيمة	الحرف	القيمة	الحرف	القيمة
إ	1	ا	1	أ	1	ا	1	و	6
ل	30	ل	30	و	6	ل	30	س	90
ى	10	ت	400	ل	30	م	40	م	40
		ق	100	ى	10	ج	3	ت	400
		و	6			د	4		
		ى	10						
المجموع	41	المجموع	547	المجموع	47	المجموع	78	المجموع	536
المجموع الكلي 41+ 547+47+78+536= 1249 هـ									

يفتح هذا المدخل على شارع الأكواش مباشرةً، وهو شبيه جدا بالمدخل الغربي إلا أنه يختلف عنه في بعض تفاصيل زخارف القاشان (الصديق، 2008)، ويبلغ ارتفاعه حوالي 4 م، شكل (12)، وعرضه 3.50 م، وهو نفس مقاس المدخل الشمالي، ويتم الدخول للجامع عبر مدخل رخامي معقود بعقد حذوة الفرس، ومرفوع على عمودين من الرخام الأبيض اللون، ويبلغ سمك الجدار حوالي 20سم، في حين بلغ ارتفاع الباب الخشبي حوالي 2.77م، وظهرت على الباب الخشبي منحوتات عبارة عن نجمة ثمانية نفذت بطريقة الحفر البارز، ويحمل هذا الباب الخشبي مطرقتين من النحاس في كل مصرع مطرقة واحدة، شكل (13) وظهرت على المطرقة كتابات نفذت بطريقة التخريم، وظهرت عليها عبارة "لا إله إلا الله"، وعلى الأخرى "محمد رسول الله"، وهما نفس مطرقتي المدخل الشمالي.

شكل (12): المدخل الغربي لجامع قورجي
(المصدر: تصوير الباحث)



شكل (13): مقابض أبواب المدخل الغربي لجامع قورجي (المصدر: تصوير الباحث)

يحيط بالمدخل بلاطات خزفية مربعة الشكل من جهاتها الثلاثة، وبلغ مساحة البلاطة الواحدة 14سم، ففي الجانب الأيمن، والأيسر من المدخل توجد زخرفة البلاطات الخزفية (خاطر، 2006)، وتتكون من تجميعة أربع بلاطات مصفوفة بجوار بعضها البعض لتكون وحدة زخرفية متكاملة (بلاعو، 2019) وظهرت عليها شكل دوائر مركزية، وبعض الأوراق الرمحية في الأركان (ملياري، 1993)، وغلب عليها اللون الأسود، والأصفر، والأزرق الفاتح على أرضية بيضاء اللون شكل (14).

شكل (14): تفصيل من الزخرفة الجانبية للمدخل الغربي لجامع قورجي
(المصدر: تصوير الباحث)

أما الجزء العلوي من المدخل فقد ظهرت عليه شريطين من زخارف القاشاني شكل (15) تحيط بها إطارا مستطيلا من القاشاني أسود اللون، فالجزء السفلي متمثل في تجميعة رباعية ومتمثلة زخارفها من قوس السهام وأنصافها في داخل دائرة، وحولها دائرة أخرى غير منتظمة، وحولها زخارف نباتية على شكل مربع، ويظهر في أركانها الخارجية زخارف نباتية، وغلب على هذه الزخارف اللون الأصفر، والأزرق الغامق، والفاتح على أرضية بيضاء اللون، وفي الأعلى يوجد شريطا زخرفيا من القاشاني متكونا من بلاطة واحدة فقط، وقوام زخارفه عبارة عن تقسيمات هندسية، وغلب عليها اللون البني، والأخضر، والأزرق، والأبيض (الشعافي، 2017).

شكل (15): الشريط الزخرفي أعلى المدخل الغربي لجامع مصطفى قورجي
(المصدر: تصوير الباحث)

يعلوا المدخل من الأعلى لوحة زخرفية من القاشاني شكل (16) وهي في نفس مكان اللوحة التأسيسية بالمدخل الشمالي، وظهر عليها تجميعة زخرفية رباعية لزخارف هندسية بالإضافة لبعض الأوراق الرمحية الصغيرة الحجم التي تتجمع في مركز واحد، وغلب عليها اللون البني الغامق، والفاتح، والأسود.

شكل (16): زخارف القاشاني أعلى المدخل الغربي لجامع مصطفى قورجي.
(المصدر: تصوير الباحث)

خاتمة:

من خلال دراسة المدخلين الرئيسيين لجامع مصطفى قورجي، توصل الباحث إلى تقييم المداخل الرئيسية لجامع مصطفى قورجي من الناحية المعمارية، واالفنية حيث احتوت مداخل جامع مصطفى قورجي على العديد من الزخارف النباتية والهندسية وبعض المنحوتات الحجرية، بالإضافة إلى بلاطات القاشاني، حيث ظهرت علي المدخل زخرفة السوسن وهي من تأثيرات الفنون الإيرانية التي دخلت على الفنون الزخرفية العثمانية، وكذلك الأوراق الرمحية، وأزهار القرنفل، وزخرفة عفسة الصيد (قدم الأسد)، بالإضافة إلى وجود عنصر الهلال الذي له مكانة كبيرة لدى المسلمين حيث إن الهلال هو الذي يحدد بداية الشهر، ودخول شهر رمضان والأعياد، كما إن ألوان الزخارف تباينت بين الألوان الرئيسية والألوان المركبة فقد ظهرت الزخارف باللون الأبيض، والأصفر، والأزرق، والأخضر، والأسود. كما تفنن المعماري المسلم خلال العصر العثماني عامة والعهد القرمانلي خاصة بأشكال العقود فقد زخرفت مداخل جامع قورجي بعقد حذوة الفرس حيث نفذت بالرخام الأبيض وهذا يعطينا انطباعًا مباشرًا على مدى النمو الاقتصادي الذي كان سائداً في تلك الفترة، وإن أهم ما يميز مداخل جامع مصطفى قورجي هي مقابض الأبواب النحاسية حيث احتوى كل مدخل على زوجين من المقابض، وكان الغرض منها طبعا ليس لطرق الباب بل لفتح وغلق الباب الخشبي. حملت مقابض الأبواب النحاسية على كتابات بخط الثلث المغربي فقد ظهرت على المقابض عبارتين الأولى: (لا إله إلا الله)، والثانية، (محمد رسول الله) وهما الركن الأول من أركان الإسلام الخمسة، كما ظهرت في أعلى المدخل الشمالي لوحة تأسيسية نفذت بخط الثلث المغربي كان موضوعها عبارة عن أبيات شعرية تتكون من خمسة أسطر، وبلغ عدد كلماتها حوالي 108 كلمة، نفذت بطريقة الحفر البارز، كما تم تسجيل تاريخ بناء الجامع بطريقة حساب الجُمل التي كانت سائدة خلال العصر العثماني من خلال الشطر الثالث من البيت الأخير.

المراجع:

إبراهيم، خميس محمود خميس. (2016) البنية المعمارية للمساجد القرمانلية في طرابلس الغرب (دراسة تحليلية). جامعة العلوم الإسلامية العالمية.
البلوشي، علي مسعود. (2007) تاريخ معمار المسجد في ليبيا في العهدين العثماني والقرمانلي. طرابلس.

الجماهيرية العربية الليبية: منشورات جمعية الدعوة الإسلامية العالمية.
الخولي، ابراهيم ابراهيم السيد. (2006) الزخارف النباتية والهندسية على التحف والعمائر العثمانية في القاهرة (دراسة آثرية فنية). جامعة طنطا.
الدسوقي، دينا عصام. (2021) الأسس البنائية للزخارف النباتية والهندسية للبلاطات الخزفية في العصر العثماني كمدخل لتصميم جداريات خزفية معاصرة، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، العدد 8، ص ص 43–59.
الشريف، أحمد ومرشان، خالد. (2020) أثر علم الهندسة في الزخرفة الإسلامية، مجلة العلوم الإنسانية، العدد 20، ص ص 958-982.
الشريف، عبد الله الأمين والسويح، اسماعيل أحمد والباجقني، محمد عبد الغني والأسطى، محمد ومالللي، محمد بهجت القره والخوجة، محمد على وخليل، أحمد عادل محمود. (1973) بلدية طرابلس في مائة عام، طرابلس
الشعافي، سكينة علي المهدي. (2017) العناصر الزخرفية في المساجد القرمانلية ومقارنتها بمساجد العهد العثماني الأول في المدينة القديمة بطرابلس. جامعة العلوم الإسلامية العالمية
الصديق، فتحية سليمان. (2008) فنون القاشاني بالمساجد العثمانية في طرابلس الغرب (1551-1911). جامعة المرقب.
العال، داليا علي. (2019) الأنماط الفنية للزخرفة العثمانية، مجلة مدارات تاريخية، العدد 2، ص ص 114–127.
القحطاني، طارق بن سعيد. (2009) أسرار الحروف وحساب الجُمل. جامعة أم القرى.
الياسري، صبا قيس. (2019) الفن القاشاني في ليبيا، جوامع مدينة طرابلس القديمة العهد القرمانلي نموذجا. العراق: دار الرافدين للطباعة والنشر والتوزيع.
بلاعو، أميرة محمد. (2019) الفن الزخرفي الإسلامي أثناء الحكم العثماني بطرابلس ليبيا: دراسة عن أبعاده التربيوية والتعليمية. جامعة ملايا.
جاد، سهام عبد الله. (2013) النقوش الكتابية على العمائر الدينية بطرابلس الغرب في العصرين العثماني الأول والقرمانلي، حولية الأثاريين العرب، العدد 16، ص ص 854-879.
خاطر، أسماء مغاوري. (2006) الفسيفساء والبلاطات الخزفية في تركيا وتأثيرها على التصوير الجداري في مصر فترة الحكم العثماني. جامعة حلوان.
ديماند، م. س. (1982) الفنون الاسلامية. الثالث. القاهرة: دار المعارف.
شقلوف، مسعود رمضان وابوحامد، محمود الصديق وعبد النبي، صالح ونيس والنمس، محمود عبد العزيز وعبد الرحمن، أحمد سعيد ومصطفى، اشتيوي محمد. (1980) موسوعة الأثار الاسلامية في ليبيا. ج1. طرابلس: الدار العربية للكتاب.
فيرو، شارل. (1994) الحوليات الليبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي. بنغازي: منشورات جامعة بنغازي.
مليباري، زهير محمد. (1993) أسس فن التوريق وعناصره في الزخرفة الإسلامية. جامعة أم القرى.
ميسانا، غاسبري. (1973) المعمار الاسلامي في ليبيا. بيروت: دار الجيل.
يوسف، وليد خالد. (2012) حكم الأسرة القرمانلية في ولاية طرابلس الغرب (1711-1835م)، مجلة جامعة تكريت للعلوم، العدد 6، ص ص 283-310 .
Aurigemma S. (1928) 'La Moschea di Gurgi in Tripoli.' Italian Colonial Magazine. Eblao ،A. M. K. (2017) 'Decorations in Ahmed Pasha Al Qarmanli Mosque', AL-MUQADDIMAH, 5, pp. 1–10.